

Cours Multimédia

Le photo montage avec GIMP 2

1 – Ouvrir et enregistrer un fichier avec GIMP

Pour ouvrir GIMP 2, il faut choisir **Démarrer -> Programmes -> GIMP -> GIMP 2**

Pour ouvrir un fichier dans le logiciel, il faut choisir le menu **Fichier -> Ouvrir**

Pour retrouver Mes Documents, allez dans **C:\ -> Documents and Settings -> Nom d'utilisateur -> Mes Documents**.

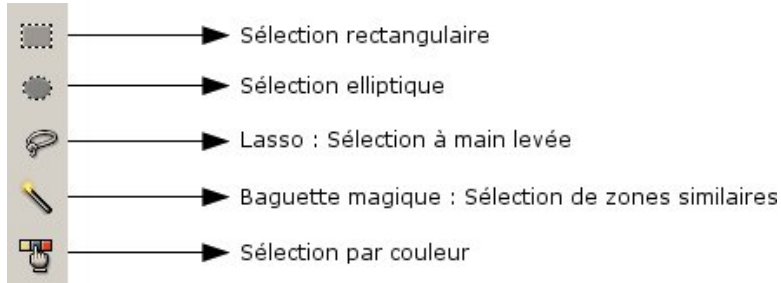
Pour enregistrer un fichier, il faut choisir le menu **Fichier -> Enregistrer sous...** N'oubliez pas de vérifier le nom de votre fichier, ainsi que le format d'enregistrement !

2 – Deux remarques importantes

Quand on travaille avec des images, il faut réaliser régulièrement des sauvegardes du travail effectué aux différentes étapes : en très peu de temps, il est possible de gâcher plusieurs heures de travail. Il convient donc de bien enregistrer les images correspondant aux différentes étapes de la réalisation. De même, **il ne faut jamais travailler sur l'original d'une photo**, mais toujours sur une copie !

En cas d'erreur de manipulation (l'image disparaît, vous ne savez pas bien ce que vous avez fait, l'effet que vous souhaitiez ne correspond pas à ce que vous obtenez...), ayez le réflexe d'appuyer sur les touches **Ctrl et Z** (ou **Edition -> Annuler**) pour annuler la dernière opération !

3 – Sélectionner et recopier une partie d'image



Une fois que vous avez sélectionné la partie d'image qui vous intéresse, vous pouvez insérer cette sélection dans une nouvelle image par un simple **copier-coller** (**Ctrl + C**, **Ctrl + V**).

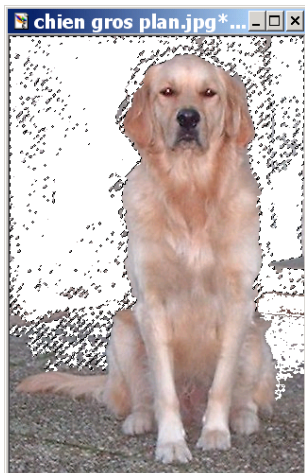
Vous pouvez aussi créer une nouvelle image en choisissant **Coller en tant que nouveau** dans le menu **Edition**.

Il est alors facile, avec les images d'une voiture et d'un chien, de réaliser l'image ci-contre : l'incrustation d'une image dans une autre.



4 – Récupérer un objet dans un image

Il arrive fréquemment qu'on souhaite récupérer un objet précis dans une image. Par exemple, pour les besoins d'un montage, on peut souhaiter récupérer uniquement le chien, sans conserver le contexte auquel il appartient (dans notre exemple, la terrasse).



Plutôt que de sélectionner la partie qui nous intéresse, il peut être plus facile d'enlever la partie qui ne nous intéresse pas. Dans l'exemple ci-contre, plutôt que de sélectionner tout le contour du chien, il sera plus simple de nettoyer son contour en enlevant le reste de l'image.

Il n'existe pas de solution miracle pour ça, néanmoins, certains outils permettent d'isoler la partie qui nous intéresse.

La **baguette magique** permet de sélectionner automatiquement des parties d'images ayant sensiblement la même couleur : dans notre cas, la baguette magique donnera de bons résultats pour sélectionner la partie unie (le mur), mais de moins bons résultats sur la terrasse qui comprend plusieurs couleurs différentes. Cependant, elle permet de faire un premier nettoyage en sélectionnant des parties d'images et en faisant **couper** (cliquez sur les ciseaux !)

Cependant, il arrive fréquemment que la **baguette magique** ne soit pas efficace, surtout pour des photos (contrairement aux dessins) où le nombre de couleurs différentes est important. Il convient alors d'enlever les contours avec le **lasso**, en travaillant de préférence avec un zoom important pour bien enlever les choses inutiles.

De l'attention que vous porterez à cette étape dépendra grandement le rendu final de votre image.



<- On nettoie les contours du chien...

...jusqu'à ce qu'il ne reste que le chien !
-->



Une fois votre objet isolé, il vous suffit d'enregistrer le fichier et de lui donner un nom explicite...



GIMP dispose un autre outil puissant pour isoler un objet : l'outil chemin...

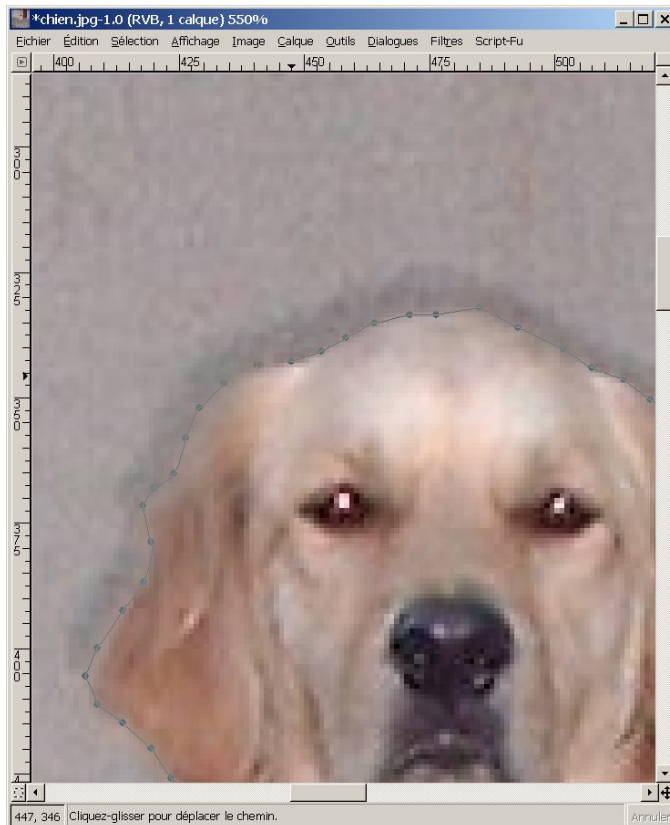
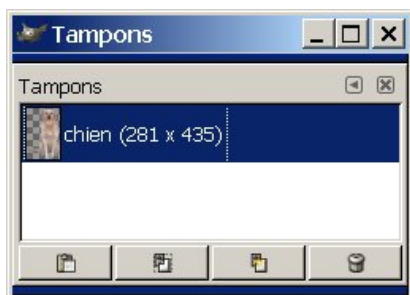
En sélectionnant de nombreux points tout autour du chien, vous allez créer un chemin qui entoure le chien. Pour refermer le chemin, il suffit d'appuyer sur la touche **Ctrl** et de sélectionner le premier point du chemin.

Une fois le chemin effectué, vous pouvez transformer le chemin en sélection grâce au menu **Sélection -> Depuis le chemin**. Il vous suffit ensuite de faire un **copier-coller** dans l'image qui vous intéresse ou dans le tampon par :

Edition -> Tampon -> Copier en nommant...

Vous pourrez alors le récupérer dans une autre image en choisissant :

Edition -> Tampon -> Coller en nommant...



5 – Le montage photo

Le montage photo consiste à modifier le contenu d'une image ou à mélanger plusieurs images. Par exemple, avec les 3 images ci-dessous, on peut réaliser les deux suivantes (et bien d'autres !).



Image 1 : Mettre le chien sur le capot de la voiture et la fillette derrière le poteau

Image 2 : Mettre le chien et la fillette dans la voiture

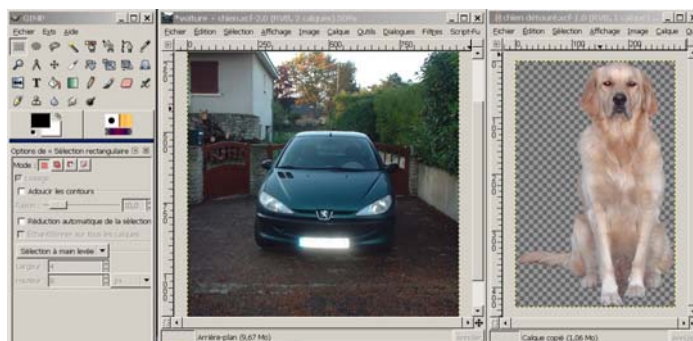
La première image fait appel à une utilisation simple des claques, la deuxième demande un mélange de couleurs qui se fera par des fonctions avancées des calques.

6 – Utilisation basique des calques

Les calques peuvent s'avérer très intéressants pour faire du montage photo. Ils sont cependant à manipuler avec soin, car on est vite perdus par la multitude d'empilement qui peut en résulter.

Pour comprendre l'intérêt des calques, nous allons prendre l'exemple de l'image 1 : à partir de l'image du chien et de celle de la voiture, nous allons mettre le chien sur le capot de la voiture.

Remarque : les calques ne sont pas indispensables pour cette manipulation, mais ils simplifient bien le travail et permettent une grande souplesse pour le montage et la retouche de photos.

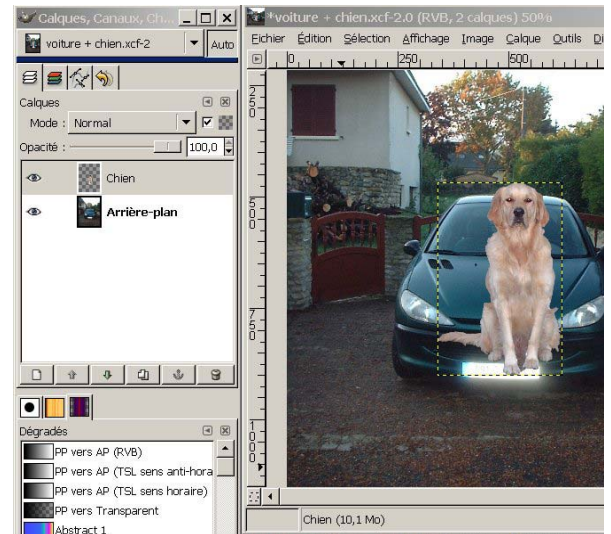


Pour faire ce montage, nous allons avoir besoin d'ouvrir deux images : la photo de la voiture, bien sûr, et celle du chien isolé comme nous l'avons vu au paragraphe 5.


Dans un premier temps, nous allons sélectionner l'image du chien et la copier dans le presse-papier grâce aux touches **Ctrl + C** (ou **Copier**). Nous allons ensuite intégrer le chien dans l'image de la voiture dans un nouveau calque. Pour cela, sélectionnez l'image de la voiture et choisissez **Coller** dans le menu **Édition**.

Vous avez désormais 2 calques dans votre image : l'arrière-plan, constitué de la voiture et la maison, et le calque 1, constitué du chien. Afin de ne pas se perdre, il est possible de renommer les calques. Pour cela, double-cliquez sur le nom du calque et renommez le en **Chien**.

Cette manipulation simple peut paraître superflue, mais même pour des montages simples, on peut être amenés à utiliser de nombreux calques, aussi vaut-il mieux savoir exactement ce qu'ils contiennent.



On comprend maintenant l'intérêt des calques : l'arrière-plan et le chien sont totalement indépendants : les modifications sur l'un des deux calques n'affectent pas l'autre. Notez que en dessous de l'image, le calque en cours d'utilisation est également renseigné. Vous pouvez voir aussi les différents calques de l'image dans le menu **Calques**.

A l'aide du déplacement (icône ) , vous pouvez maintenant poser le chien où vous le souhaitez sur l'image. Si les proportions ne sont pas respectées entre le chien et la voiture, il est toujours possible de faire **Calque -> Étirer** pour réduire la taille du chien par rapport à la voiture (choisissez un facteur inférieur à 1 (0,7 par exemple) pour diminuer la taille du chien).



Une fois l'image terminée, vous pouvez fusionner les calques, grâce à **Calques -> Fusionner vers le bas** et l'enregistrer au format que vous souhaitez.

Remarque : Si vous souhaitez retravailler cette image ultérieurement, il est préférable d'enregistrer une version au format **GIMP (.xcf)** avant de fusionner les calques. Cela permettra de garder les différents calques en mémoire pour des modifications futures. Par contre, notez bien que cette dernière image ne pourra être ouverte qu'avec le logiciel **GIMP**.

7 – Rajouter un élément dans le décor

Nous allons maintenant voir le cas de la petite fille derrière le poteau. Si l'ajout du chien en avant plan ne pose pas de problème particulier (car il vient juste se coller devant la photo), la fillette, elle, va s'intégrer dans le décor comme dans l'image ci-contre.

Pour cela, nous allons encore utiliser les calques, sauf que désormais, nous en aurons 3 :

- l'arrière plan : la maison, le jardin, la voiture et le chien
- le plan du milieu : la fillette
- l'avant-plan : le poteau derrière lequel elle se cache




Nous allons donc récupérer l'image précédente (voiture et chien) ainsi que l'image de la fillette (que vous aurez isolée comme décrit dans le paragraphe 5).



Reste à mettre les différents plans dans le bon ordre : l'arrière-plan restera en arrière, la petite fille viendra se mettre au-dessus, et enfin nous allons découper le poteau pour pouvoir le remettre au dessus de la petite fille. On voit bien dans cette exemple l'intérêt des calques et la souplesse qu'ils offrent.

Dans un premier temps, avec le lasso et un zoom important, nous allons découper dans l'image de base (l'arrière-plan), la partie qui sera située devant la fillette : le poteau et une partie de la barrière comme dans l'image ci-contre.

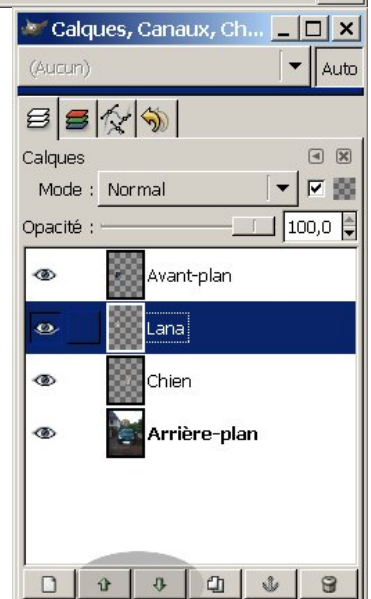
Ensuite, nous allons copier cette partie d'image (**Ctrl+C**) puis la **Coller** (**Ctrl+V** dans le menu **Edition**).

N'oubliez pas de renommer le calque « avant-plan » (double-clic sur le nom du calque). Nous pouvons ensuite remettre la partie découpée à sa place à l'aide de l'outil déplacement (icône )

Ensuite, il faut rajouter la fillette dans l'image, toujours grâce à un **Copier** (**Ctrl+C**) puis **Coller** (**Ctrl+V**).

Pour que la fillette soit bien intégrée à l'environnement, il faut réduire la taille du calque (**Calque ->Etirer**) et modifier la luminosité et le contraste sur la petite fille (**Calque ->Couleurs ->Luminosité/Contraste**).

Nous avons alors nos trois calques superposés. Il faut les mettre dans le bon ordre à l'aide des flèche située en bas de la fenêtre des **Calques, Canaux et Chemins**.



8 – Fusion de calques et mélanges de couleurs

Le dernier exemple nous permettra de voir une des fonctions avancées de **GIMP** et de nous rendre compte de la puissance de ce logiciel. C'est l'exemple de l'image 2, où le chien et la fillette se retrouve dans la voiture.

Pour cela, nous allons bien évidemment utiliser les calques, mais pas seulement : le vert du pare-brise devra également être appliqué au chien afin que celui-ci semble être dans la voiture.

Pour cela, nous allons avoir besoin de 4 calques :

- l'arrière-plan : la maison, la voiture, le jardin, ...
- dans la voiture : le chien
- l'avant-plan simple : le capot qui sera devant le chien
- l'avant-plan subtil : le pare-brise qui devra être « un peu » transparent

On commence donc par créer nos 4 calques et à les mettre dans le bon ordre

Ensuite, toute l'astuce consiste à rendre le pare-brise légèrement transparent au niveau des couleurs afin que le chien se voit appliquer sa couleur verte. Pour cela, on sélectionne le calque **pare-brise**, et au lieu de laisser le mode **Normal**, on choisit le mode **Couleur**.

